VIII FORO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES Y CRÍTICOS DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

- **Portugués más abajo**
- **English bellow**

<u>Convocatoria para la presentación de ponencias</u>

La **Asociación de Teatristas Independientes para Niños/as y Adolescentes (ATINA)** en colaboración con la **Red Internacional de Investigadores de Teatro para la Infancia y la Juventud (ITYARN)** y **RIA (Red Internacional de Adolescencias)**, miembros de ASSITEJ Internacional, organizan el **VIII FORO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES Y CRÍTICOS DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD (AEIJ)** con el objetivo de estimular el desarrollo de la investigación en este campo en el orden nacional e internacional.

El VII Foro tendrá lugar del 4 al 8 de Octubre 2027 en la ciudad de Buenos Aires.

Desde sus inicios los Foros se han propuesto realizar un aporte teórico a los profesionales del área que estimule el desarrollo de nuevas tendencias y permita reflexionar sobre los desafíos de las AEIJ en el siglo XXI. Durante el encuentro, se propondrán distintos marcos teóricos de abordaje crítico y se discutirá el rol de la teoría en la práctica y de la práctica en la teoría.

El tema que abordará el VIII FORO es:
“DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE TEATRO PARA ADOLESCENTES.”

Crear para público adolescente siempre fue una tarea difícil. Durante el siglo XXI la velocidad de los cambios sociales y tecnológicos la hacen aún más compleja. Se abre, o se siente que se abre, una brecha entre los creadores adultos y el público de nativos digitales. No hay entre los artistas criterios comunes respecto a qué significan las artes escénicas para adolescentes. ¿Son las propuestas que se co-crean con los jóvenes como autores y actores de su propio proyecto? ¿Solo así se puede interesar a un público de pares? ¿Son los proyectos que profesionales adultos piensan para ellos? ¿O acaso ni siquiera es necesaria una propuesta especial, porque los adolescentes, perfectamente pueden ver teatro para adultos? ¿Qué es lo que el teatro puede aportar al desarrollo de los adolescentes, a su sensibilidad, a su conocimiento y a su integración en sociedad?

Con el apoyo de

Las preguntas, así como los ángulos desde los cuales encarar este tema, son muchas y variadas. No esperamos tener respuestas sino propuestas que, desde diferentes ángulos y puntos de vista, nos ayuden a pensar y a entender a este público tan particular.

Las ponencias a presentarse pueden partir de investigaciones teóricas tanto como de experiencias personales siempre y cuando estas últimas impliquen la reflexión sobre el punto en cuestión, con la justificación teórica correspondiente.

El programa incluirá conferencias, lectura de ponencias, sesiones plenarias, mesas redondas y debates a cargo de investigadores y creadores de las AEIJ de distintos países.

El Foro será presencial y se transmitirá por streaming. La participación activa que incluye la presentación de ponencias, su lectura y discusión solo se realizará en forma presencial en el Foro.

El lenguaje de trabajo es Español/Portugués e Inglés con traducción.

Los participantes y expositores podrán asistir también a espectáculos especialmente seleccionados dentro de la programación local y eventos paralelos como lectura de textos dramáticos y/o talleres.

Para mayor información dirigirse a **infoatina@gmail.com**

BASES PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Presentación de Ponencias

Participantes:

Podrán presentar ponencias los investigadores, creadores, docentes y estudiantes de cualquier nacionalidad.

Idioma:

Los abstracts podrán ser presentados en español, portugués o inglés indistintamente
Las ponencias se presentarán en el idioma original, pero se requerirá su traducción al español o inglés según corresponda una vez que sean aceptadas.

Tema:

“DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE TEATRO PARA ADOLESCENTES.”.

Títulos y Abstracts
Deberán enviarse hasta el **1 de marzo de 2027** con un máximo de 300 palabras.
El abstract debe contener el tema del trabajo, la metodología de la investigación que se utilizará, la estructura de la misma y una breve referencia bibliográfica.
Se consignará el título del trabajo, nombre y apellido del expositor e institución en la que trabaja, ciudad y país, email, teléfono, y un CV abreviado de no más de 200 palabras donde se incluya el último trabajo y/o proyecto en el que participaron.

Pueden presentarse trabajos en colaboración.

SUBI TU ABSTRACT ACA

Actas
Las actas del Foro Internacional de Investigadores y Críticos de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud serán publicadas en papel o formato digital con nro. de ISBN

Comisión Evaluadora
Estará integrada por miembros de ATINA E ITYARN.

Costo
No se cobrarán aranceles de inscripción para la presentación y lectura de ponencias.
Los gastos de traslados, alojamiento, comida y entradas a los espectáculos estarán a cargo de cada participante.

Para consultas dirigirse a infoatina@gmail.com

Con el apoyo de

Organizadores:
ATINA, representante de ASSITEJ en Argentina, viene desarrollando una intensa actividad desde su creación en el año 2002, tanto dentro del ámbito nacional como internacional, en función de estimular el desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud de nuestro país e integrarlo al concierto internacional. Su actividad se desarrolla a través de la organización de Festivales, Foros, Talleres, Biblioteca, Encuentros tanto nacionales como internacionales. ATINA es miembro de la Red Iberoamericana de AEIJ.
https://infoatina.wixsite.com/atina

ITYARN (Red Internacional de Investigadores de teatro para niños y jóvenes) es la red internacional de investigadores de ASSITEJ. Es el objetivo de ITYARN trabajar para el desarrollo de la investigación sobre teatro para público joven (niños y jóvenes) a través de intercambios de material académico, ensayos y conferencias, simposios y festivales. https://ityarn.wordpress.com/about-ityarn/

RIA (Red Internacional Adolescencias) es la red profesional de ASSITEJ recientemente creada que trabaja para la visualización y el desarrollo de las Artes Escénicas para y con Adolescentes alrededor del mundo a través de encuentros virtuales y presenciales, publicaciones y difusión de los proyectos que se realizan en cada país. @red_adolescencias

Con el apoyo de

English

8th INTERNATIONAL FORUM OF RESEARCHERS AND CRITICS OF THE PERFORMING ARTS FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

Call for papers

The Association of Independent Theatre Practitioners for Children and Young People (ATINA), in collaboration with the International Network of Theatre Researchers for Children and Young People (ITYARN) and RIA (International Adolescence Network), members of ASSITEJ International, are organizing the **8th INTERNATIONAL FORUM OF RESEARCHERS AND CRITICS IN THE PERFORMING ARTS FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE (AEIJ**) with the aim of stimulating the development of research in this field at both national and international levels.

The 7th Forum will take place from 4 to 8 October 2027 in Buenos Aires.

Since the very beginning, the Forums have sought to make a theoretical contribution to professionals in the field, stimulating the development of new trends and enabling reflection on the challenges facing the performing arts for children and young people in the 21st century. During the event, various theoretical frameworks for critical analysis will be proposed, and the role of theory in practice and of practice in theory will be discussed.

The theme of the 8th Forum is:
WHAT ARE WE TALKING ABOUT WHEN WE TALK ABOUT THEATRE FOR ADOLESCENTS?

Creating for adolescent audiences has always been a difficult task. In the 21st century, the speed of social and technological changes has made it even more complex. A gap is opening up – or at least it feels as though it is – between adult creators and the audience of digital natives. There is no common ground amongst artists regarding what the performing arts mean for teenagers. Are they projects co-created with young people, who act as both authors and performers in their own productions? Is this the only way to engage an audience of peers? Are they projects devised for them by adult professionals? Or is a specialized approach not even necessary, since teenagers are perfectly capable of watching theatre intended for adults? What can theatre contribute to teenagers' development, their sensibilities, their knowledge and their integration into society?

Con el apoyo de

The questions, as well as the angles from which to approach this topic, are many and varied. We do not expect to have answers, but rather proposals which, from different angles and points of view, help us to reflect on and understand theatre and performance for this very particular audience.

The papers to be presented may be based on theoretical research as well as personal experiences, provided that the latter involve reflection on the issue at hand, with the corresponding theoretical justification.

The programme will include lectures, paper presentations, plenary sessions, round-table discussions and debates led by researchers and creators from AEIJ organizations in various countries.

The Forum will take place in person and will be streamed online. Active participation—including the presentation, reading and discussion of papers—will only take place in person at the Forum.

The working languages are Spanish/Portuguese and English, with translation provided.
Participants and exhibitors will also be able to attend specially selected performances from the local programme and side events such as dramatic readings and/or workshops.

For further information, please contact infoatina@gmail.com

GUIDELINES FOR THE SUBMISSION OF PAPERS

Submission of Papers

Participants:
Researchers, creators, teachers and students of any nationality may submit papers.

Language:
Abstracts may be submitted in Spanish, Portuguese or English.
Papers will be presented in their original language, but a translation into Spanish or English, as appropriate, will be required once they have been accepted.

Topic:
“WHAT ARE WE TALKING ABOUT WHEN WE TALK ABOUT THEATRE FOR ADOLESCENTS?”.

Con el apoyo de

Titles and Abstracts
These must be submitted by **1 March 2027** and must not exceed 300 words.
The abstract must include the topic of the paper, the research methodology to be used, the structure of the paper and a brief bibliographical reference.
Please provide the title of the paper, the presenter's first name and surname, the institution where they work, city and country, email address, telephone number, and a brief CV of no more than 200 words, including the most recent work and/or project in which they participated.
Joint papers may be submitted.

PLEASE UPLOAD YOUR ABSTRACT HERE

Proceedings
The proceedings of the International Forum of Researchers and Critics of Performing Arts for Children and Young People will be published in print or digital format with an ISBN number

Evaluation Committee
It will be composed by members of ATINA and ITYARN.

Translations
The translation into English or Spanish/Portuguese of the final paper, as applicable, must be submitted in Word format by **1 SEPTEMBER 2027**.

Cost
No registration fees will be charged for the presentation and reading of papers.
Travel, accommodation, meals and tickets to performances will be at the participant's own expense.

For enquiries, please contact infoatina@gmail.com

Con el apoyo de

Organisers:
ATINA, ASSITEJ's representative in Argentina, has been carrying out a wide range of activities since its creation in 2002, both nationally and internationally, with the aim of promoting the development of the performing arts for children and young people in our country and integrating them into the international scene. Its work takes the form of organising festivals, forums, workshops, a library, and both national and international meetings. ATINA is a member of the Ibero-American Network for Theatre for Children and Young People (AEIJ).
https://infoatina.wixsite.com/atina

ITYARN (International Network of Researchers in Theatre for Children and Young People) is ASSITEJ's international network of researchers. ITYARN's aim is to promote research into theatre for young audiences (children and young people) through the exchange of academic material, essays and lectures, symposia and festivals.
https://ityarn.wordpress.com/about-ityarn/

RIA (International Network on Adolescence) is ASSITEJ's recently established professional network, which works to raise the profile and develop the performing arts for and with adolescents around the world through virtual and face-to-face meetings, publications and the promotion of projects carried out in each country. @red_adolescencias

Con el apoyo de

VIII FÓRUM INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES E CRÍTICOS DE ARTES CÊNICAS PARA A INFÂNCIA E A JUVENTUDE

Português

Convite à apresentação de comunicações

A Associação de Profissionais de Teatro Independentes para Crianças e Adolescentes (ATINA), em colaboração com a Rede Internacional de Investigadores de Teatro para a Infância e a Juventude (ITYARN) e a RIA (Rede Internacional da Adolescência), membros da ASSITEJ Internacional, organizam o VIII FÓRUM INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES E CRÍTICOS DE ARTES CÊNICAS PARA A INFÂNCIA E A JUVENTUDE (AEIJ), com o objetivo de estimular o desenvolvimento da investigação neste campo, tanto a nível nacional como internacional.

O VII Fórum terá lugar de 4 a 8 de outubro de 2027, na cidade de Buenos Aires.

Desde o seu início, os Fóruns têm-se proposto a dar um contributo teórico aos profissionais da área que estimule o desenvolvimento de novas tendências e permita refletir sobre os desafios das AEIJ no século XXI. Durante o encontro, serão propostos diferentes quadros teóricos de abordagem crítica e será discutido o papel da teoria na prática e da prática na teoria.

O tema que o VIII FÓRUM abordará é:

«DO QUE FALAMOS QUANDO FALAMOS DE TEATRO PARA ADOLESCENTES.»

Criar para o público adolescente sempre foi uma tarefa difícil. No século XXI, o ritmo das mudanças sociais e tecnológicas torna-a ainda mais complexa. Abre-se, ou tem-se a sensação de que se abre, um fosso entre os criadores adultos e o público dos nativos digitais. Não existem, entre os artistas, critérios comuns sobre o que as artes cénicas significam para os adolescentes. Serão as propostas criadas em colaboração com os jovens, enquanto autores e atores do seu próprio projeto? Será que só assim se consegue despertar o interesse de um público de pares? Serão os projetos que os profissionais adultos concebem para eles? Ou será que nem sequer é necessária uma proposta especial, porque os adolescentes podem perfeitamente assistir a peças de teatro para adultos? O que é que o teatro pode contribuir para o desenvolvimento dos adolescentes, para a sua sensibilidade, para o seu conhecimento e para a sua integração na sociedade?

Con el apoyo de

As questões, bem como os ângulos a partir dos quais abordar este tema, são muitas e variadas. Não esperamos obter respostas, mas sim propostas que, a partir de diferentes ângulos e pontos de vista, nos ajudem a refletir e a compreender este público tão particular.

As comunicações a apresentar podem basear-se tanto em investigações teóricas como em experiências pessoais, desde que estas últimas impliquem uma reflexão sobre o tema em questão, com a respetiva fundamentação teórica.

O programa incluirá conferências, leitura de comunicações, sessões plenárias, mesas redondas e debates conduzidos por investigadores e criadores das AEIJ de diferentes países.

O Fórum será presencial e transmitido em streaming. A participação ativa, que inclui a apresentação de comunicações, a sua leitura e discussão, só poderá ser realizada presencialmente no Fórum.

A língua de trabalho é o espanhol/português e o inglês, com tradução.

Os participantes e oradores poderão também assistir a espetáculos especialmente selecionados no âmbito da programação local e a eventos paralelos, tais como leituras de textos dramáticos e/ou workshops.

Para mais informações, contacte infoatina@gmail.com

REGRAS PARA A APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÕES

Apresentação de comunicações

Participantes:

Podem apresentar comunicações investigadores, criadores, docentes e estudantes de qualquer nacionalidade.

Idioma:

Os resumos podem ser apresentados em espanhol, português ou inglês, indistintamente.

As comunicações serão apresentadas no idioma original, mas será exigida a sua tradução para espanhol ou inglês, conforme o caso, assim que forem aceites.

Tema:

«DO QUE FALAMOS QUANDO FALAMOS DE TEATRO PARA ADOLESCENTES».

Títulos e resumos

Devem ser enviados até 1 de março de 2027, com um máximo de 300 palavras.

O resumo deve conter o tema do trabalho, a metodologia de investigação a utilizar, a estrutura do mesmo e uma breve referência bibliográfica.

Deve indicar-se o título do trabalho, o nome e apelido do orador e a instituição onde trabalha, a cidade e o país, o e-mail, o telefone e um CV resumido com um máximo de 200 palavras, incluindo o último trabalho e/ou projeto em que participou.

Podem ser apresentados trabalhos em colaboração.

ENVIE AQUI O SEU RESUMO

Atas

As atas do Fórum Internacional de Investigadores e Críticos das Artes Cénicas para a Infância e a Juventude serão publicadas em papel ou em formato digital com número ISBN.

Comissão Avaliadora

Será composta por membros da ATINA e da ITYARN.

Custos

Não serão cobradas taxas de inscrição para a apresentação e leitura de comunicações.

As despesas com transportes, alojamento, alimentação e bilhetes para os espetáculos ficarão a cargo de cada participante.

Para mais informações, contacte infoatina@gmail.com

Con el apoyo de

Con el apoyo de

Organizadores:
A **ATINA**, representante da ASSITEJ na Argentina, tem vindo a desenvolver um vasto leque de atividades desde a sua criação em 2002, tanto a nível nacional como internacional, com o objetivo de promover o desenvolvimento das artes performativas para crianças e jovens no nosso país e de as integrar no panorama internacional. O seu trabalho traduz-se na organização de festivais, fóruns, workshops, uma biblioteca e encontros nacionais e internacionais. A ATINA é membro da Rede Ibero-Americana de Teatro para Crianças e Jovens (AEIJ).
https://infoatina.wixsite.com/atina

A **ITYARN** (Rede Internacional de Investigadores em Teatro para Crianças e Jovens) é a rede internacional de investigadores da ASSITEJ. O objetivo da ITYARN é promover a investigação no domínio do teatro para públicos jovens (crianças e jovens) através do intercâmbio de material académico, ensaios e palestras, simpósios e festivais. https://ityarn.wordpress.com/about-ityarn/

A **RIA** (Rede Internacional sobre a Adolescência) é a rede profissional recentemente criada pela ASSITEJ, que trabalha para dar maior visibilidade e desenvolver as artes performativas para e com adolescentes em todo o mundo, através de encontros virtuais e presenciais, publicações e da promoção de projetos realizados em cada país. @red_adolescencias

Con el apoyo de