



# 勇敢的未来：第22届国际儿童青少年 戏剧与表演艺术协会世界大会

(The 22nd ASSITEJ World Congress: Brave Futures)

2027年7月22日至8月1日

韩国·水原和首尔

我们正在征集所有表演艺术类型和艺术表达方式的作品，无论是“为儿童青少年创作”“与儿童青少年一起创作”或“由儿童青少年出演”的作品。

## 孩子们的声音、亚洲、与可能的世界

ASSITEJ韩国中心向大家问好！我们与ASSITEJ国际委员会一起，在此非常高兴向大家正式发布2027年在韩国水原和首尔举行的ASSITEJ世界大会暨表演艺术节的剧目征集公告。

本届大会继2002年在首尔举办的世界大会以来，正好过去二十五年。它让我们有机会回望世界，回望儿童青少年戏剧在过去四分之一个世纪中经历的巨大变化。同时，这也是许多因疫情未能参加2021年日本东京世界大会的成员们，终于再次在亚洲聚首、共同庆祝的重要时刻。

这次大会的核心意义是倾听儿童的声音。在许多亚洲社会里，这些声音长期被忽视或排除。而当我们真正倾听孩子时，其实是在倾听我们自身。儿童的声音提醒我们：倾听他们，就是倾听整个人类；承认他们的能动性，可以强化创造力与民主，这些正是支撑社会的根基。在亚洲，深厚传统与快速创新并存，大会也希望凸显亚洲作为主办地区所能带来的独特视角，展现我们在当年人工智能（AI）、全球变迁与不确定性构成的时代中的众多可能性。

未来不是单一的，而是多元的。儿童青少年的戏剧可以帮助我们共同反思、想象并创造新的道路。

我们诚挚邀请世界各地的艺术家与剧团投稿，欢迎您在2027年来到韩国水原和首尔，与我们一起庆祝、交流，勇敢迈向未来。

## 征集公告

**侧重点：**孩子们的声音、亚洲、与可能的世界在“勇敢的未来（Brave Futures）”的精神下，我们尤其欢迎在创作某些阶段真正让儿童青少年参与，或者能够真实反映儿童青少年声音、经验与视角的作品。



我们还欢迎体现“勇敢的未来”愿景的作品——无论体现在主题、艺术语言，或创作方式上的新颖、冒险或突破；挑战传统、提出新问题、为儿童青少年戏剧带来新可能性的作品。

对于来自亚洲的作品，我们尤其鼓励体现亚洲价值、文化或特质的剧目，比如：重新想象传统遗产、多元中的和谐、传统与创新的交汇等。这些视角能在国际交流中带来独特的声音，也能凸显亚洲在共同未来中的角色。

#### 欢迎投递的作品类型：

- 与本届大会以上侧重点相关的作品：
  - (1) 体现儿童的声音 / 儿童参与的作品；
  - (2) 体现“勇敢的未来”(Brave Futures)愿景的作品；
  - (3) 来自亚洲、能够反映并重新诠释亚洲价值的作品。
- 面向全年龄段观众的作品，从婴儿到青年观众均可。
- 所有类型的表演艺术作品，包括：马戏、滑稽(Clown)、喜剧、舞蹈、数字演出、沉浸式戏剧、装置艺术、哑剧、歌剧、木偶/物件剧、口语表演(Spoken Word)、故事剧，以及场地特定(Site-Specific)表演等。
- 由儿童/青少年参与出演或创作的作品。
- 为残障或听障观众部分或完全设计的作品。
- 所有语言的作品均可申报。  
若作品以语言对话为主，请在申请中说明将如何确保能与只讲韩语的当地观众顺畅沟通。
- 可巡演、设备与运输需求适中的作品。
- 包含听障或残障表演者、技术人员或团队成员的作品。  
如有无障碍需求，请在申请表中注明。

#### 投递限制：

- 2020年之前出品的作品不可申报（来自韩国和其他亚洲国家的作品不受此限制）。
- 每个剧团最多只能投递1部作品（韩国剧团不受此限制）。



- 曾入选2025年ASSITEJ艺术大会（Artistic Gathering）或 2024年ASSITEJ世界大会的作品不可再次投递（若作品为国际联合制作，并且过去3年中只有其中一个制作方曾参与到ASSITEJ 国际活动中，则不受此限制）。

### 线上展演

作品入选后，我们将会邀请您提供完整的演出视频，供无法前来韩国的专业人士在线观看。

### 经济条件

ASSITEJ世界大会是全球儿童青少年戏剧领域的重要交流平台，聚集了ASSITEJ成员以及所有致力于“为儿童、与儿童、由儿童创作”工作的从业者。大会并非市场，而是一个连接点——过去已有数百个合作项目和机会在这里产生。主办方会根据自身资源情况制定为参与者提供的世界大会经济条件。

在韩国举办的第22届ASSITEJ世界大会中，主办方将承担：

- 一笔适度的演出费(将在选定作品后确定具体金额)
- 为演员、技术人员及其他必要团队成员提供装台与演出期间的住宿和伙食
- 大会与艺术节期间所有活动与演出的免费注册和门票
- 当地交通
- 主办方旨在为来自低收入国家\*的演出团队提供国际差旅及货物运输费用支持

### 大会后的延伸活动

大会结束后，主办方将邀请部分入选剧目前往韩国其他地区及周边国家进行演出。是否参与会后巡演，将在入选后与每个剧团单独沟通确认。

### 无障碍支持

欢迎有无障碍需求的申请者报名，并请在申请表中注明相关需求。

作品入选后，主办方将根据自身经济能力，与相关团队沟通，尽力提供必要支持。

### 截止日期

本次剧目征集的申请截止日期为2026年5月1日（星期五）。

入选结果将于2026年10月公布。



## 如何申请？

所有申请者需通过在线申请平台提交申请。

请点击此链接提交剧目：

<https://assitej-international.org/events/assitej-artistic-gatherings-and-world-congresses/22nd-assitej-world-congress-open-call-for-performances/application-form-zh-cn/>

为便于您准备，您可[通过此链接](#)预览所有表单问题，再进行在线填写。

## 咨询方式

如对申请有任何疑问，可联系：

[korea2027@assitej-international.org](mailto:korea2027@assitej-international.org)

该征集文件提供英文、韩文、日文、中文、法文、西班牙文版本，并提供英文语音版本。

## 低收入国家名单

不丹  
东帝汶  
中非共和国  
乌克兰  
乌兹别克斯坦  
乌干达  
乌拉圭  
乍得  
也门共和国  
亚美尼亚  
伊拉克  
伊朗伊斯兰共和国  
伯利兹  
佛得角  
冈比亚  
几内亚  
几内亚比绍  
刚果共和国  
刚果民主共和国  
利比亚  
利比里亚  
加纳  
加蓬  
北马其顿  
南苏丹  
南非  
博茨瓦纳  
卢旺达  
印度  
印度尼西亚  
危地马拉  
厄瓜多尔  
厄立特里亚  
古巴  
吉尔吉斯斯坦  
吉布提  
哥伦比亚  
喀麦隆  
图瓦卢  
土库曼斯坦  
土耳其  
圣卢西亚  
圣多美和普林西比  
圣文森特和格林纳丁斯

坦桑尼亚	科摩罗
埃及阿拉伯共和国	科特迪瓦
塔吉克斯坦	科索沃
塞内加尔	秘鲁
塞尔维亚	突尼斯
塞拉利昂	约旦
多哥	约旦河西岸和加沙
多米尼加	索马里
多米尼加	纳米比亚
孟加拉	缅甸
安哥拉	老挝人民民主共和国
密克罗尼西亚联邦	肯尼亚
尼加拉瓜	肯尼亚
尼日利亚	苏丹
尼日尔	苏里南
尼泊尔	莫桑比克
巴基斯坦	莱索托
巴布亚新几内亚	菲律宾
巴拉圭	萨尔瓦多
巴西	萨摩亚
布基纳法索	蒙古
布隆迪	贝宁
所罗门群岛	赞比亚
摩尔多瓦	越南
摩洛哥	阿塞拜疆
摩洛哥	阿富汗
斐济	阿尔及利亚
斯威士兰	阿尔巴尼亚
斯里兰卡	阿拉伯叙利亚共和国
朝鲜民主主义人民共和国	阿根廷
柬埔寨	马尔代夫
格林纳达	马来西亚
格鲁吉亚	马绍尔群岛
毛里塔尼亚	马耳他
汤加	马达加斯加
波斯尼亚和黑塞哥维那	马里
泰国	马里
津巴布韦	黎巴嫩
洪都拉斯	墨西哥
海地	
牙买加	
玻利维亚	
瓦努阿图	
白俄罗斯	
科威特	