



第22回 ASSITEJ 世界大会

Brave Futures (勇気ある未来)

2027年7月22日～8月1日／韓国・水原とソウル（スウォン）

子ども・若者のため／と共に／によるパフォーマンス作品募集
あらゆるジャンルの舞台芸術作品を歓迎します。

子どもたちの声、アジア、そして無数の未来 (Possible Worlds)

ASSITEJ Korea から心よりご挨拶申し上げます！

ASSITEJ International と共に、2027年に韓国・水原とソウル（スウォン）で開催される ASSITEJ世界大会およびパフォーミングアーツ・フェスティバルの作品募集（Call for Performances）を発表できることを、大変嬉しく、また誇りに思います。

本大会は、2002年にソウルで世界大会が開かれてから、ちょうど 25 年後になります。この四半世紀の間に、世界、そして子ども・若者のための演劇・パフォーマンスはどれほど変化してきたかを振り返る、貴重な機会でもあります。

さらに、パンデミックの影響で 2021 年東京大会へ参加できなかつた多くのメンバーにとつて、ついにアジアで再び集うことができる待望の国際的な集いとなるでしょう。

本大会が掲げる中心的なテーマは、「子どもの声を聞くこと」です。

アジアの多くの社会では、子どもの声はこれまでしばしば見過ごされてきました。

しかし彼らの声に耳を傾けることは、実は 私たち自身の声を聞くことでもあります。

子どもの声は「人間そのものの声」であり、その主体性を認めることは、

私たちの社会を支える 創造性と民主性を強めることにつながります。

同時に、この大会は、深い伝統と急速な革新が共存するアジアならではの視点 が、世界のコミュニティへどのように新たな示唆をもたらすかを示すものでもあります。

そして、AI・地球規模の変化・不確実性が広がる現代において、

無数の未来 (Possible Worlds) が私たちの前に広がっていることも示しています。

大会テーマは、未来がひとつではなく 複数である ということ、

そして Young Audiences のための演劇・パフォーマンスが、

私たちに 振り返り・想像し・新しい道を共に創る力 を与えてくれることを教えてくれます。

世界中のアーティスト・カンパニーの皆さまを、

2027 年の水原とソウルに心よりお迎えいたします。

共に祝い、共有し、そして 勇気ある未来へ踏み出す一歩 を、ぜひ一緒に進めていきましょう。



作品募集について (Call for Performances)

テーマ：子どもの声、アジア、無数の未来 (Possible Worlds)

Brave Futures の精神にのっとり、子ども・若者が何らかの形で参加している作品、または彼らの声・経験・視点を意味のある形で反映している作品を特に歓迎します。

また、Brave Futures の理念を体現する——テーマ、芸術的言語、クリエイティブな手法において、新しく、大胆で、革新的な作品も募集します。従来の枠組みに挑戦し、新たな問いを開き、Young Audiences (若い観客) のための演劇に新しい可能性を描き出していく作品は、このフェスティバルにおいて大いに評価されるでしょう。

アジアからの作品については、とくにこの地域に根ざした価値観——再解釈された伝統、多様性の調和、伝統と革新の出会い——を反映した作品を奨励します。これらの視点は、世界的な対話に独自の声をもたらし、私たちの未来を形づくる上でアジアが果たす重要な役割を示すことにつながります。

応募対象 (Invited to apply are:)

- 本要項で述べた大会テーマに関連する作品：
 - (1) 子どもの声／子どもの参加、
 - (2) 「Brave Futures (勇気ある未来)」の理念を体現する作品、
 - (3) アジアの価値を反映し再解釈するアジアの作品。
- 乳児から若者まで、あらゆる年齢層のため・と共に上演される作品。
- あらゆる舞台芸術ジャンルの作品：
 サーカス、クラウン、コメディ、ダンス、デジタルパフォーマンス、
 イマーシブシアター、インスタレーション、マイム、オペラ、
 人形劇・オブジェクトシアター、スポーツクンワード、ストーリーテリング、
 サイトスペシフィック作品など。
- 子ども／若者がパフォーマーやクリエイターとして参加する作品。
- 障害のある観客・ろう者の観客に部分的または完全に対応して制作された作品。
- 全ての言語での作品（テキストベースの場合は、韓国語話者の観客にどのように伝えるか申請書で説明してください）。
- ツアー可能で、積載量が中程度までの作品。
- ろう者・障害のあるパフォーマー、技術スタッフ、その他チームメンバーが参加する作品。必要なアクセシビリティ支援は申請フォームで記入することができます。



応募制限 (Restrictions)

- 2020年以前に制作された作品は応募できません。
ただし、韓国およびアジアのカンパニーはこの制限の対象外です。
- 1団体につき、応募できる作品は1作品のみです。
韓国のカンパニーはこの制限の対象外です。
- ASSITEJ Artistic Gathering 2025 または ASSITEJ World Congress 2024 に選出されたカンパニーは応募できません。
ただし、作品が国際共同制作であり、過去3年間に ASSITEJ International のイベントに参加したのが複数団体のうち1団体のみである場合、この制限は適用されません。

オンライン (Online)

韓国で上演作品として選出された団体には、
来韓できない専門家向けにオンライン公開するため、作品全編の映像提供をお願いする場合
があります。

経済条件 (Economic Conditions)

ASSITEJ World Congress は、ASSITEJ メンバーおよび、世界中で子ども・若者のため／と共に／による活動に情熱を注ぐ人々が集う、特別な場です。
マーケットとして運営されているのではなく、出会いとつながりを生み出す場であり、これまで数えきれないほど多くの協働やチャンスがここから生まれてきました。

世界大会への参加に関する経済条件は、開催国の状況によって決定されます。

第22回 ASSITEJ 世界大会（韓国・2027年）では、主催者が以下を負担します：

- 選定後に決定される 一定額の出演料
- パフォーマー、技術スタッフ、その他必要なチームメンバーの
仕込み日・本番日の宿泊および食事
- 大会およびフェスティバル期間中の 全公演・全イベントの無料登録・チケット
- 現地交通費
- 主催者は、低所得国*からの公演団の国際的な移動費および貨物輸送費を支援する
ことを目指しています

大会後の活動 (Post-Congress Activities)

大会終了後、主催者は
選出作品の一部を韓国各地および近隣諸国で上演するために招待する場合があります。
ポスト・コングレスのツアー実施可否および条件については、
選出された各カンパニーと個別に協議されます。



アクセシビリティ (Accessibility)

アクセシビリティ支援を必要とする参加者は応募を歓迎します。
必要な支援内容は 応募フォームに記入してください。
選考後、主催者は該当する応募者と連絡を取り、
可能な経済的範囲で参加をサポートできる方法を調整します。

締切 (Deadline)

作品募集の応募締切は 2026年5月1日（金）です。
選考結果は 2026年10月 に通知されます。

応募方法 (How to Apply?)

すべての応募者は、オンライン応募プラットフォームから申請してください。
応募はこちらのリンクから行えます: <https://assitej-international.org/events/assitej-artistic-gatherings-and-world-congresses/22nd-assitej-world-congress-open-call-for-performances/application-form-ja/>

オンラインでフォームに入力する前に、[こちらのリンクから](#)全ての質問項目を確認することができます。

問い合わせ (Questions)

応募に関する質問は、以下のメールアドレスまでお送りください：
korea2027@assitej-international.org

本募集要項は、英語、韓国語、日本語、中国語、フランス語、スペイン語で提供され、英語の音声録音もありますの音声録音に翻訳されます。



低所得国リスト

アフガニスタン	シェラレオネ	ブルンジ
アルジェリア	ジブチ	ベトナム
アルゼンチン	ジャマイカ	ベナン
アルバニア	ジョージア	ベラルーシ
アルメニア	シリア・アラブ共和国	ベリーズ
アンゴラ	ジンバブエ	ペルー
イエメン共和国	スーダン	ボスニア・ヘルツェゴビナ
イラク	スリナム	ボツワナ
イラン・イスラム共和国	スリランカ	ボリビア
インド	セネガル	ホンジュラス
インドネシア	セルビア	マーシャル諸島
ウガンダ	セントビンセントおよびグレ	マダガスカル
ウクライナ	ナディーン諸島	マリ
ウズベキスタン	セントルシア	マレーシア
ウルグアイ	ソマリア	マレーシア
エクアドル	ソマリア	ミクロネシア連邦
エクアドル	タイ	ミャンマー
エジプト・アラブ共和国	タジキスタン	モーリシャス
エスワティニ	タンザニア	モーリタニア
エリトリア	チャド	モザンビーク
エルサルバドル	チュニジア	モルディブ
ガーナ	ツバル	モルディブ
カーボベルデ	トゴ	モルドバ
カザフスタン	ドミニカ	モロッコ
ガボン	ドミニカ共和国	モンゴル
カメルーン	トルクメニスタン	モンテネグロ
ガンビア	トルコ	ヨルダン
カンボジア	トンガ	ヨルダン川西岸地区およびガ
ギニア	ナイジェリア	ザ地区
ギニアビサウ	ナミビア	ラオス人民民主共和国
キリバス	ニカラグア	リビア
キルギス共和国	ニジェール	リベリア
グアテマラ	ネパール	ルワンダ
グレナダ	ハイチ	レソト
ケニア	パキスタン	レバノン
コートジボワール国	バヌアツ	中央アフリカ共和国
コソボ	パプアニューギニア	北マケドニア
コモロ	パラグアイ	南アフリカ
コロンビア	バングラデシュ	南スーダン
コンゴ共和国	バングラデシュ	朝鮮民主主義人民共和国
コンゴ民主共和国	ブータン	東ティモール
コンゴ民主共和国	フィジー	
サモア	フィリピン	
サントメ・プリンシペ	ブラジル	
ザンビア	ブルキナファソ	