



22^{ème} Congrès Mondial d'ASSITEJ un avenir courageux

22 juillet - 1er août 2027
Suwon et Séoul, Corée

Appel à spectacles pour, avec et par des enfants et des jeunes.
Tous les genres des arts du spectacle et toutes les expressions artistiques
sont les bienvenus.

Voix d'enfants, Asie et mondes possibles

ASSITEJ Corée vous souhaite la bienvenue!

En collaboration avec ASSITEJ International, nous sommes ravis et enthousiastes d'annoncer l'appel à spectacles pour le Congrès mondial et le Festival des arts du spectacle 2027 d'ASSITEJ à Suwon et Séoul, Corée.

Ce Congrès aura lieu exactement vingt-cinq ans après celui de Séoul, qui s'est tenu en 2002. C'est une occasion unique de réfléchir à l'évolution du monde, sur ce que sont devenus les arts vivants jeune public en un quart de siècle. C'est également un moment très attendu par de nombreux membres qui souhaitaient participer au congrès de Tokyo de 2021 mais n'ont pu le faire en raison de la pandémie, et qui pourront enfin se réunir en Asie pour cette célébration mondiale.

Ce congrès a pour but d'écouter les voix des enfants, trop souvent négligées ou ignorées dans de nombreuses sociétés asiatiques, et de reconnaître que les entendre, c'est en fait nous entendre nous-mêmes. Les voix des enfants nous rappellent que les écouter, c'est écouter l'humanité elle-même, et que reconnaître leur rôle renforce la créativité et la démocratie qui soutiennent nos sociétés.

Ce congrès permettra de montrer les perspectives uniques que l'Asie peut offrir à notre communauté mondiale, en tant que région d'accueil où traditions ancestrales et innovations rapides co-existent.

Enfin, il s'agit des nombreux mondes possibles qui s'offrent à nous à une époque marquée par l'intelligence artificielle (IA), la transformation du monde et l'incertitude.

Les thèmes du congrès nous rappellent que l'avenir n'est pas singulier, mais multiple, et que le théâtre et les spectacles à destination de l'enfance et la jeunesse peuvent nous aider à réfléchir, à imaginer et à créer ensemble de nouvelles voies.

Nous invitons chaleureusement les artistes et les compagnies du monde entier à proposer leurs spectacles et à nous rejoindre à Suwon et Séoul en 2027, pour célébrer, partager et faire un pas courageux vers notre avenir.

Appel à représentations

Focus : Voix d'enfants, Asie, mondes possibles

Conformément à l'esprit de « un avenir courageux », nous serons particulièrement attentifs, à certains égards, aux productions qui impliquent la participation d'enfants et de jeunes, ou qui reflètent leurs voix, leurs expériences et leurs points de vue de manière significative.

Nous invitons également les œuvres qui incarnent cette idée d'un avenir courageux, c'est-à-dire des spectacles contemporains, audacieux ou novateurs, que ce soit par leurs thèmes, leur langage artistique ou leur approche créative. Nous souhaitons également, dans le cadre du festival mettre en avant les spectacles qui remettent en question les conventions, qui posent de nouvelles questions et qui imaginent de nouvelles voies pour les arts vivants jeune public.

Pour les spectacles en provenance d'Asie, nous encourageons particulièrement les œuvres qui reflètent les valeurs enracinées dans cette région, telles que le patrimoine réimaginé, l'harmonie dans la diversité ou la rencontre de la tradition et de l'innovation. Ces perspectives peuvent apporter une voix distincte au sein du dialogue mondial et mettre en évidence le rôle de l'Asie dans l'élaboration de notre avenir collectif.

Les candidats sont invités à soumettre leur candidature pour :

- Des spectacles en rapport avec l'objectif du Congrès tel que décrit ci-dessus : (1) voix des enfants / participation des enfants, (2) spectacles qui incarnent la vision d'un avenir courageux, et (3) spectacles asiatiques qui reflètent et réimaginent les valeurs asiatiques.
- Des spectacles pour tous les âges, des bébés aux jeunes adultes.
- Tous les genres d'arts du spectacle, y compris le cirque, le clown, la comédie, la danse, la performance numérique, le théâtre immersif, l'installation, le mime, l'opéra, le théâtre de marionnettes / d'objets, la parole, les contes et les spectacles dans l'espace public.
- Des spectacles auxquels participent des enfants ou des jeunes en tant qu'interprètes ou créateurs.
- Des spectacles créés partiellement ou entièrement pour des publics en situation de handicap, quel que soit le handicap.
- Des spectacles dans toutes les langues. Pour les spectacles basés sur le texte, veuillez indiquer dans votre candidature comment vous assurerez la communication avec le public local qui parle le coréen.
- Des spectacles prêts à être tournés, légers dans la mesure du possible.
- Des spectacles avec des artistes, des techniciens ou d'autres membres de l'équipe en situation de handicap, quel que soit le handicap. Vous pourrez



préciser les besoins spécifiques, le cas échéant, dans le formulaire de candidature.

Restrictions :

- Les spectacles créés avant 2020 ne sont pas éligibles. Les compagnies venant de Corée et d'Asie sont exemptées de cette règle.
- Aucune compagnie ne peut présenter plus d'une (1) production. Les compagnies coréennes sont exemptées de cette règle.
- Les compagnies avec un spectacle sélectionné pour les Rencontres Artistiques d'ASSITEJ 2025 ou le Congrès mondial d'ASSITEJ 2024 ne peuvent se porter candidate à cet appel. Cette règle ne s'appliquera pas si votre spectacle est une coproduction internationale et si une seule des compagnies coproductrices a participé à un événement *international* d'ASSITEJ au cours des trois dernières années.

En ligne

Les spectacles sélectionnés pour être présentés en Corée seront invités à fournir un enregistrement complet du spectacle. Celui-ci sera partagé en ligne avec les professionnels qui ne sont pas en mesure de se rendre en Corée.

Conditions financières

Le Congrès mondial de l'ASSITEJ est une plateforme unique qui rassemble les membres de l'ASSITEJ et toutes celles et ceux qui sont passionnés par le travail réalisé dans le monde entier pour, avec et par les enfants et les jeunes. Il ne s'agit pas d'un marché mais d'un point de rencontres. Ainsi plusieurs centaines de collaborations et d'opportunités sont nées suite à ces rencontres. Les conditions financières de la participation au Congrès mondial dépendent de l'économie de l'hôte.

Pour le 22^{ème} Congrès Mondial de l'ASSITEJ en Corée, les hôtes prendront en charge :

- Un modeste cachet de représentation, à déterminer après la sélection
- L'hébergement et les repas des artistes, techniciens et autres membres essentiels de l'équipe pendant les journées de montage et de représentation
- L'inscription gratuite et les billets pour toutes les représentations et tous les événements pendant le Congrès et le Festival
- Le transport local
- L'hôte a l'intention de prendre en charge les frais de déplacement et de transport internationaux des artistes provenant de pays à faible revenu*



Activités post-congrès

Les organisateurs du congrès inviteront certaines des productions sélectionnées à se produire dans d'autres régions de Corée et dans les pays voisins après le congrès. La possibilité d'une tournée post-congrès sera discutée avec chaque compagnie sélectionnée.

Accessibilité

Les candidats ayant des besoins spécifiques d'accès sont encouragés à poser leur candidature et sont priés d'indiquer leurs besoins dans le formulaire de candidature. Après la sélection, les organisateurs communiqueront avec les candidats concernés pour les aider à participer dans la limite des possibilités financières.

Date limite

La date limite de dépôt des candidatures pour l'appel à spectacles est fixée au vendredi 1er mai 2026. Les candidats seront informés de la sélection en octobre 2026.

Comment poser sa candidature ?

Tous les candidats sont invités à soumettre leur candidature via notre plateforme de candidature en ligne:

https://zfrmz.eu/2wAcXdHSkel7mAx7O19i?zf_lang=fr

Questions

Les questions relatives à la candidature peuvent être envoyées à korea2027@assitej-international.org

[Le document d'appel est disponible en anglais, coréen, japonais, chinois, français, espagnol et un enregistrement vocal en anglais.](#)

Liste des pays à faible revenu

Afghanistan	Guinée	Pakistan
Afrique du Sud	Guinée équatoriale	Papouasie-Nouvelle-Guinée
Albanie	Guinée-Bissau	Paraguay
Algérie	Haïti	Pérou
Angola	Honduras	Philippines
Argentine	Îles Marshall	République arabe syrienne
Arménie	Îles Salomon	République centrafricaine
Azerbaïdjan	Inde	République démocratique populaire lao
Bangladesh	Indonésie	République dominicaine
Belize	Irak	République kirghize
Bénin	Iran, République islamique d'Iran	Rwanda
Bhoutan	Jamaïque	Saint-Vincent-et-les Grenadines
Biélorussie	Jordanie	Sainte-Lucie
Bolivie	Kazakhstan	Samoa
Bosnie-Herzégovine	Kenya	Sao Tomé-et-Principe
Botswana	Kiribati	Sénégal
Brésil	Kosovo	Serbie
Burkina Faso	Lesotho	Sierra Leone
Burundi	Liban	Somalie
Cambodge	Libéria	Soudan
Cameroun	Libye	Soudan du Sud
Cap-Vert	Macédoine du Nord	Sri Lanka
Cisjordanie et Gaza	Madagascar	Suriname
Colombie	Malaisie	Tadjikistan
Comores	Malawi	Tanzanie
Congo, Rép.	Maldives	Tchad
Congo, Rép. dém.	Mali	Thaïlande
Corée, République populaire démocratique de	Maroc	Timor-Leste
Côte d'Ivoire	Maurice	Togo
Cuba	Mauritanie	Tonga
Djibouti	Mexique	Tunisie
Dominique	Micronésie, États fédérés de	Turkménistan
Égypte, République arabe	Moldavie	Turquie
El Salvador	Mongolie	Tuvalu
Équateur	Monténégro	Ukraine
Érythrée	Mozambique	Uruguay
Eswatini	Myanmar	Vanuatu
Fidji	Namibie	Vietnam
Gabon	Népal	Yémen, Rép.
Gambie	Nicaragua	Zambie
Géorgie	Niger	Zimbabwe
Ghana	Nigeria	
Grenade	Ouganda	
Guatemala	Ouzbékistan	