



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INAE INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS



El Florencio



ASSITEJ URUGUAY presenta:

**Festival Nacional de Teatro para
la Infancia y la Juventud**

Un año más Assitej Uruguay regresa a los barrios con su Festival, para que no quede ningún niño sin disfrutar de la magia del teatro. Una selección realizada por jurado especializado con obras de calidad, que los divertirá y enseñará. Serán tres días de fiesta en el

Centro Cultural “Florencio Sánchez” del Cerro

FUNCIONES:

Martes 13 de mayo 2025

- A las 10 horas.

“Lucrecia Rompe Todo”

- A las 14.30 horas.

“Hilaria una Bruja Solitaria”

Miércoles 14 de mayo 2025

- A las 10 horas

“La Princesa y el Jorobado”

- A las 14.30 horas

“El cofre de los vientos”

Jueves 15 de mayo 2025

- A las 10 horas

“Las aventuras de Gurisa y Cabra Chica”

- A las 14.30 horas

“Las aventuras de Gurisa y Cabra Chica”

Las entradas son gratuitas.

Las instituciones públicas y privadas deberán reservar sus localidades llamando a Producción de Assitej Uy.

Contactos:

Mercedes Rusch 099674428

Carina Biasco 099406114

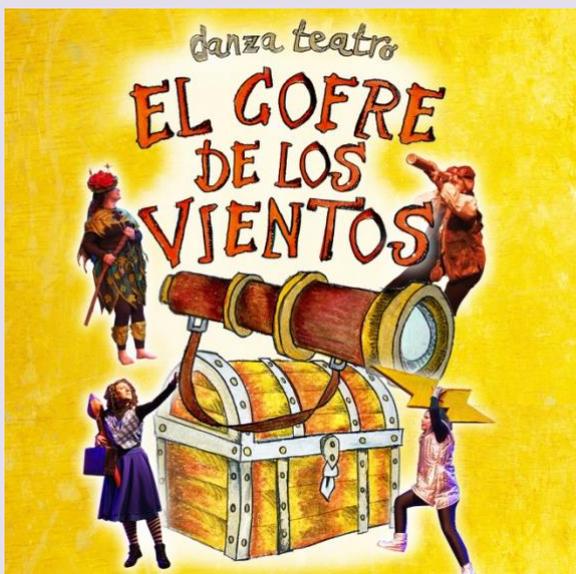
ASSITEJ se compromete en sus principios y en su práctica a la colaboración y cooperación con otras asociaciones artísticas internacionales con el fin de abogar por el teatro y las artes como expresiones universales de la humanidad, fundamentales al desarrollo humano, social y cultural, y como formas de creación de puentes para el entendimiento y la tolerancia tal y como está consagrado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Assitej Uruguay: Web: www.assitej-uruguay.org Correo: assitejuy2023@gmail.com y directiva@assitej-uruguay.org Domicilio: Tacuarembó 1442 of. 319



RESEÑAS DE LOS ESPECTÁCULOS

EL COFRE DE LOS VIENTOS



Obra: El cofre de los vientos

Origen: Maldonado, Uruguay

Género: Danza Teatro

Duración: 50 minutos

Clasificación: 5 años en adelante

Guión, Dirección: Carolina De Marco

Elenco: Analía Pereyra, Sofía de Lapuente,

Florencia Soldavini, María Pereira

El guion tiene una estructura compuesta por 11 escenas las cuales se van alternando entre momentos de relato más explícito, con un anclaje directo en los personajes y por otro lado “cápsulas kinestésicas” que complementan el devenir de la historia desde un lugar más onírico; reforzando la creación del paisaje sensitivamente, despertando diferentes sensaciones desde las formas, sonido, iluminación, materiales, etc.

El único momento de la obra en que se habla es en la introducción fuera de sala, donde uno de los personajes hace una introducción e interactúa con el público.

Una de las riquezas principales del montaje es el uso de recursos simples para recrear y proponer atmósferas de sensaciones diversas. En este sentido, se cuenta con una escenografía minimalista, potenciada por la puesta en escena y caracterización de cada personaje como “cuerpo

paisaje” donde los vestuarios y objetos manipulados potencian y complementan el relato y expresión al servicio de la imaginación.

LA PRINCESA Y EL JOROBADO

La Princesa y el jorobado

Origen: Nueva Palmira

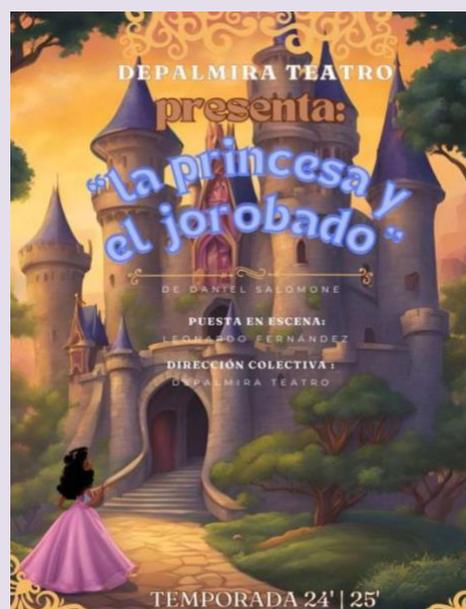
Grupo: De Palmira Teatro

Género: teatro

Calificación: 5 años en adelante

Elenco: Leonardo Fernández, Silvia Monzón, G. Rovetta, Ma. Ana Dorssi, Diego Rodríguez.

Dirección: Leonardo Fernández, Silvia



Una princesita muy divertida se enamora del sirviente jorobado del castillo.

Todo es alegría y diversión hasta que cierto día su mamá –la chiflada reina hechicera- pretende casarla con un tontísimo príncipe de otro reino.



International Association of
Theatre & Performing Arts for
Children & Young People



LAS AVENTURAS DE GURISA Y CABRA CHICA



Una obra para infancias, que cuenta la historia de dos niñas que se conocieron en unas vacaciones y prometen re encontrarse en el futuro, cuando sean “grandes”.

Mediante el cruce de lenguajes (teatro físico, cuenta historias, danza y canto) proponemos una experiencia teatral a toda intensidad, rescatando la importancia del juego, la fantasía y la duración de los vínculos.



Las aventuras de Gurisa y Cabra Chica

Origen: Carmelo-Fray Bentos

***Grupo: El Carmelo Teatro y Teatro Sin
Fogón***

Género: teatro

Calificación: 9 años en adelante

***Elenco: Juana Orellana y Florencia
Cúneo***

Dirección: Leonardo Martínez Russo

HILARIA: UNA BRUJA SOLIRARIA

Hilaria es una bruja que los últimos 450 años ha vivido sola practicando sus hechizos en su casa sin que nadie la moleste. Un día llega Julieta que le hará un pedido muy especial... que le enseñe a ser una bruja...

“Hilaria, una bruja solitaria”, es una propuesta que se inspira en las viejas técnicas del cine mudo de principios del siglo XX para destacar la acción escénica por sobre el diálogo, planteando situaciones y enredos que se apoyan en lo que sucede en escena, por sobre lo que se dice.

Este espectáculo busca aportar al espectador un momento divertido, retomando el humor nacido del juego entre dos actores y sin grandes artificios técnicos.

Hilaria: una bruja solitaria

Origen: Las Piedras-Canelones

Grupo: Teatro Del Arca

Género: teatro

Calificación: 5 años en adelante

Elenco: Florencia De Armas y Maia Femenías

Idea y Texto: Teatro del Arca

Dirección: Sebastián Femenías



macro
mercado **m**
ES NEGOCIO

LUCRECIA ROMPE TODO



Lucrecia Rompe Todo

Origen: Las Piedras-Canelones

Grupo: Teatro Del Arca

Género: teatro

Calificación: 5 años en adelante

***Elenco: Florencia De Armas-
Romina Edelstejn- Catalina
Rodríguez-***

Dirección: Sebastián Femenías



La visita de la paisana Angelina a la ciudad con su planta Dorotea sorprende a Inocencia y Lucrecia. Esta última hará todo lo posible para apoderarse de la planta, para lucrar con ella buscando la complicidad de Inocencia.

Esto desencadenará distintas situaciones donde el humor y el juego están presentes llevándonos hacia la emoción y la reflexión.

Esta historia aporta un mensaje ecologista rescatando los valores humanos.