



PATIOS DEL RECREO- Teatro para Adolescentes

“Todos son unos *boludos* menos yo”

IV Edición (2024/2025)

CONVOCATORIA PARA DIRECTORES

ATINA convoca a Directores Argentinos e Iberoamericanos a participar del Taller de Directores, 2da. Etapa del Proyecto *PATIOS DEL RECREO- Teatro para Adolescentes- IV Edición* que tendrá lugar del 23 al 26 de Mayo de 2025 en la Ciudad de Resistencia, Chaco.

“Patios del Recreo” es una propuesta de ATINA en colaboración con la Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ.

“Patios del Recreo” es un proyecto interdisciplinario (Dramaturgia, Dirección y Puesta en escena) que aborda la temática adolescente a partir de trabajos previos de investigación de campo en las escuelas de nivel medio, con el objetivo de generar nuevas propuestas teatrales, adecuadas a los tiempos que vivimos, que permitan interesar y acercar a los jóvenes al teatro.

1ra. Etapa

Concurso de Dramaturgia

La primera etapa del proyecto (Investigaciones de Campo- Concurso de Dramaturgia) se realizó durante 2024 dando por resultado cuatro obras seleccionadas por el jurado (Sonia Daniel, Carlos de Urquiza y Gricelda



Rinaldi) sobre las que se trabajará en el Taller de Directores y se llevarán posteriormente a escena.

Sobre la Temática

El título “Todos son boludos¹, menos yo” altamente coloquial, refiere a la respuesta que recibimos de los adolescentes cuando preguntamos cómo ven a su propia generación.

Alude claramente a la falta de empatía con el resto de sus coetáneos, a la carencia de un sentido de pertenencia al grupo, a una necesidad de diferenciarse individualmente de algo que se evalúa como negativo (música: son boludos porque escuchan la música que yo no escucho; entretenimientos: son boludos porque van a lugares que yo no voy; vínculos: son boludos porque sostienen vínculos que no me interesan; políticos: son boludos porque siguen al partido que yo no sigo; etc.).

Se lo tome como individualismo (nos salvamos solos); dificultades para establecer vínculos o desinterés por lo que les sucede a los otros, esa frase denota, a nuestro criterio un profundo sentimiento de soledad y aislamiento. La distancia que los adolescentes sentían con los adultos en otras épocas, tal vez se haya trasladado ahora a sus pares, abriendo entre ellos mismos grietas que parecen insalvables.

En un mundo fracturado y enfrentado, tal vez los adolescentes prefieran pensar que “todos son boludos, menos yo” es un buen escudo para mantenerse a salvo.

LAS OBRAS DE TEATRO SELECCIONADAS PUEDEN LEERSE EN

<https://bit.ly/obrassleccionadaspatios>

Sobre el Taller de Directores

El proyecto se tendrá en cuenta para la selección de los participantes. El Taller reunirá entre 15 y 20 directores interesados en poner en escena alguna de las obras previamente seleccionadas para el proyecto, a su elección.

¹ Boludo: Según la Real Academia Española adjetivo coloquial utilizado en Argentina y República Dominicana que se aplica a las personas: Necio o estúpido. Gilipollas (España)

Sinónimos:

tonto, bobo, estúpido, necio, abombado, zapallo.

En Argentina tiene dos acepciones: como insulto y desprecio o como apelativo amistoso y cariñoso.



Incluirá a 10 directores del NEA (Argentina), 5 Directores del resto de la República Argentina (1 por región de ser posible) y 5 Directores de otros países Iberoamericanos.

Los interesados deberán presentar una propuesta de puesta en escena de la obra seleccionada.

La puesta en escena podrá estar pensada en esta oportunidad para espacios formales o no formales (espacios abiertos, escuelas, clubes, etc.)

Los talleres estarán a cargo de Marcela Juárez y Carlos de Urquiza.

El taller será intensivo durante cuatro días y se requiere la participación en todas las instancias del mismo.

Se contará con la colaboración de un grupo de actores que permitirán el trabajo de dirección durante el taller.

Los trabajos en proceso se presentarán bajo el formato de semimontado durante el último día del taller a alumnos de escuelas secundarias locales, manteniendo con ellos charlas informales sobre los mismos o sus temáticas.

El objetivo del taller es colaborar con la puesta en escena y dirección de actores de cada uno de los directores, así como promover el intercambio de experiencias entre los participantes.

Los participantes al taller tendrán cubiertos los gastos de alojamiento y comida durante los cuatro días que dure el mismo, llegando el día antes y partiendo por la noche del último día o el día después.

El traslado hasta y desde la Ciudad de Resistencia quedará a cargo de los participantes si bien se están haciendo gestiones para poder colaborar con los mismos.

Condiciones para la presentación a la convocatoria

- 1- Cada director deberá elegir previamente alguna/s de las obra/s del proyecto que podrán encontrar en



<https://bit.ly/obraseleccionadaspatios> y enviar junto con la ficha de inscripción su proyecto de puesta en escena para dicha obra.

<https://bit.ly/tallerdedirectores>

- 2- La participación en el taller supone el compromiso de los directores a poner en escena las obras seleccionadas.

La fecha límite para la presentación a la convocatoria es el 30 DE MARZO DE 2025



PATIOS DEL RECREO

Antecedentes

Este proyecto nace en Europa en el año 1999 a partir de la necesidad de encontrar una respuesta temática y estilística para una franja de público particularmente reacia al teatro (jóvenes entre 13 y 18 años) para la que había muy escasa producción teatral.

La I Edición de Patios del Recreo (Patios del Recreo en Iberoamérica) fue organizada por ATINA entre los años 2008 y 2010 con la participación de profesionales argentinos e iberoamericanos y en colaboración con "Platform 11+", nueva edición del Patios del Recreo que se desarrollaba en Europa.

El proyecto dio como resultado diez nuevos textos de teatro para adolescentes, publicados por ATINA a través de Ediciones UPB y traducidos al inglés y publicados por Platform 11+, otras tantas puestas en escena que permitieron no solo generar un movimiento teatral para grupos adolescentes sino también un intenso intercambio (talleres, giras, encuentros) entre todos los profesionales participantes. El proyecto se reprodujo después en la provincia de Córdoba con la participación de directores y grupos teatrales cordobeses con renovado éxito.

PATIOS DEL RECREO – II Edición (2015-2017)

La II Edición de Patios del Recreo tuvo como tema central la **Identidad Adolescente**.

Sabido es que durante la adolescencia los jóvenes buscan, muchas veces atravesando importantes conflictos personales, familiares y sociales, su propia identidad, aquella imagen de sí mismos, aquel lugar en el mundo que les permita reconocerse y afirmarse.

La búsqueda de la identidad se da a través de muy diversos aspectos de la vida personal y social, muchas veces responde a libres decisiones, otras a presiones del medio, otras a enfrentamientos. Así podemos reconocer una identidad étnica, religiosa, sexual, de origen o filiación, social, etc.

El taller de directores se realizó durante 2016 con el apoyo del Festival para niños y jóvenes de Córdoba y de la Fundación María Castaña.

El Festival Patios del Recreo se realizó en 2017 en la Ciudad de Misiones con el apoyo del Departamento de Infancia del Centro del Conocimiento.

PATIOS DEL RECREO – III Edición (2018-2020)

Esta edición tuvo como temática **La (in) comunicación adolescente** y dio lugar a la creación de 7 nuevas obras.



Sabido es que los adolescentes, a partir de la aparición de las redes sociales como medio de comunicación, establecieron un nuevo código en lo que a las relaciones interpersonales refiere. La búsqueda de los jóvenes por comunicarse a través de estas redes cambió el paradigma comunicacional, no sólo entre ellos, sino entre ellos y los adultos. Las excesivas posibilidades comunicacionales que se establecieron a lo largo de los últimos años, arrojan como resultado, en muchos casos, la in-comunicación entre personas.

Los talleres de directores se hicieron en forma virtual durante el año 2020. En esta edición no se organizó el Festival dadas las consecuencias de la pandemia.