

## **Carta-Manifiesto de La Habana**

Al Ministerio de Cultura de la República Federativa de Brasil;

A la Fundación Nacional de las Artes - Funarte;

A las Secretarías Municipales y Estaduales de Cultura;

A la Sociedad Brasileña

Hoy, sábado 1 de junio de 2024, día en que comenzamos a escribir esta Carta-Manifiesto, finalizan oficialmente las actividades del **XXI Congreso Mundial y Festival de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ "Voces de un Mundo Nuevo"**, celebrado en La Habana - Cuba, país miembro de la **Asociación Internacional de Teatro y Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ)**.

En su 21ª edición, el Congreso Mundial de ASSITEJ ocupa un lugar de gran relevancia para la comunidad global de artistas e investigadores dedicados a las artes para y con niñas, niños y jóvenes de todo el mundo. Más de 70 países son miembros de la Asociación, representados por sus centros nacionales, en el caso de Brasil, el CBTIJ, una asociación con 28 años de existencia, 200 miembros asociados y una importante trayectoria de acciones dirigidas a la promoción, difusión e intercambio de artistas, grupos e investigadores en el país.

Durante los nueve días que duró el Congreso, 700 delegados representantes de naciones de todo el mundo pudieron intercambiar y participar en diversas actividades, como un festival de teatro, talleres, conferencias y charlas, así como en la Asamblea General de ASSITEJ, en la que se fijaron las directrices de la Asociación para los próximos tres años. Los 70 centros nacionales representados se sumaron a las redes profesionales y regionales que conforman la extensa red de ASSITEJ.

En este sentido, es esencial que cada país esté representado por una delegación fuerte que pueda organizar asociaciones y redes de cooperación que den visibilidad al territorio al que pertenecemos.

Brasil estuvo representado por cuarenta y seis personas, un récord histórico en veintiuna ediciones del Congreso, incluida miembros de la junta directiva de CBTIJ, y firmó importantes acuerdos de asociación, especialmente con la Red Iberoamericana de ASSITEJ, formada por países que, como nosotros, buscan la equidad inversora en relación con los países europeos.

CBTIJ/ASSITEJ Brasil colaboró activamente en los procesos de selección del programa artístico, talleres y Programa Profesional, así como en el programa propuesto por la Red Iberoamericana de ASSITEJ. Las redes profesionales estuvieron presentes: la red de investigadores (*International Theatre for Young Audiences Network - ITYARN*), presidida este año por un brasileño, el Prof. Dr. Paulo Merisio (UNIRIO); la red de dramaturgia (*Write Local, Play Global - WLPG*), en cuyo comité directivo está el dramaturgo e investigador brasileño Cleiton Echeveste; la red de inclusión (*International Inclusive Arts Network - IIAN*), en Brasil representada por la artista e investigadora Dra. Cristiane Muñoz; la red de artes para la primera infancia (*Small Size*), cuya presencia brasileña estuvo representada por Coletivo Antônia (DF) y Artefactos Bascos (SP); la nueva red de danza (*Young Dance Network*), cuya representante Bebê de Soares, brasileña residente en Alemania, fue reelegida miembro del Comité Ejecutivo Internacional de ASSITEJ. Paulo Merisio, candidato al Comité Ejecutivo Internacional por CBTIJ/ASSITEJ Brasil, fue elegido y nombrado para una de las tres vicepresidencias de ASSITEJ International. Brasil también estuvo presente de numerosas formas: la Red FIBRA de Festivales Internacionales Brasileños de Arte para Niños y Jóvenes estuvo representada por Aglaia Pusch, del Festival Paideia (São Paulo), y Michele Menezes, de Mostra Espetacular (Paraná), que también participó en un panel sobre internacionalización; Thaís Rossi (Cia Truks/São Paulo) fue seleccionada para el Programa *Next Generation*; Nelson Albuquerque (Pavilhão da Magnólia/Ceará) fue seleccionado para el taller de diseño escénico del Proyecto Babel; Projeto Gompa (con *Frankinho, una historia en pedazos*) y Artefactos Bascos (con *Batu*) fueron espectáculos brasileños en el programa oficial; Teatro da Pedra (Minas Gerais) presentó un desmontaje del espectáculo *Okan* y condujo un encuentro pedagógico; Cia. Arthur-Arnaldo (São Paulo) impartió un taller de teatro para

jóvenes; la investigadora Cintia Alves (Vozes Diversas/São Paulo) dio un taller sobre teatro e inclusión; las investigadoras Ana Júlia Marko (USP/PUCP), Ana Carolina Abreu (UESB), Juliana Oliveira (UESB), Taís Ferreira (UFRGS), Heloise Vidor (UDESC) y Cleiton Echeveste (UNIRIO) presentaron trabajos sobre sus investigaciones en la Conferencia de ITYARN; Teca Teatro (Bahia), Teatro da Pedra (Minas Gerais) y Cia Paideia (São Paulo) participaron en lecturas dramatizadas de los dramaturgos brasileños Amauri Falseti y Tom Figueiredo; Cia Paideia presentó el documental "Teatro; Una Ventana para la Vida"; entre otras actividades.

Dicho esto, para entender la dimensión de lo que ASSITEJ viene proponiendo y haciendo desde hace casi sesenta años, hay que tener en cuenta que la Asociación engloba a otra serie de organizaciones y redes de reconocido prestigio y confianza que debaten sobre las necesidades globales del sector, ya sean vinculadas a la sostenibilidad, a la investigación, al derecho de los niños y jóvenes a acceder a las artes, a la accesibilidad, entre otras, así como a las políticas públicas locales, nacionales y regionales de fomento de la creación y el intercambio, y otras demandas que surgen del propio sector.

Nos gustaría destacar que la delegación brasileña, la segunda más numerosa del Congreso, está formada por artistas e investigadores de las cinco regiones de Brasil, que trabajan artística y políticamente a favor de los derechos de los niños y los jóvenes a la educación y las artes. Y, lamentablemente, cerca del 90% de los participantes brasileños no recibían ningún tipo de ayuda o subvención del sector cultural a nivel municipal, estatal o federal.

Insistimos en que esto no se debió a la falta de contacto o a la poca antelación. Desde la segunda mitad de 2023, los grupos de teatro han solicitado ayuda a los gobiernos de los estados donde viven, y CBTIJ ha hecho invitaciones y peticiones oficiales a nivel federal. Nos parece que las cartas, los correos electrónicos y las notificaciones se descuidaron en favor de otras agendas.

También cabe destacar el compromiso de nuestra Asociación Internacional y, en consecuencia, de sus centros nacionales con las obligaciones de los países en relación con los artículos 13 y 31 de la Convención de las Naciones Unidas, que

afirma la libertad y el derecho de las niñas, los niños y jóvenes a acceder a las artes y la cultura. Por lo tanto, la lucha para garantizar estos derechos no sólo puede ser solamente de artistas, investigadoras e investigadores, de creadoras y creadores de arte, sino de todo el país, representado por sus órganos competentes.

La delegación brasileña en La Habana, sin embargo, aprovechó muy bien el viaje. Artistas de diversas partes de Brasil pudieron reunirse en suelo extranjero para debatir cuestiones y necesidades comunes, como la falta de estímulo y prioridad por parte de las autoridades públicas y la urgencia de organizarnos en redes para garantizar la visibilidad de acciones tan importantes para sectores de la sociedad a menudo desatendidos como los artistas y la niñez.

Así nació esta Carta-Manifiesto en La Habana, Cuba.

Una carta que representa muchas voces y anhela una revolución.

Es necesario y urgente que se garantice un lugar consistente dentro de las agendas del Ministerio de Cultura, de Funarte y de las Secretarías Estadales y Municipales de Cultura para el arte hecho para las niñas y las juventudes, como venimos abogando y defendiendo desde hace tanto tiempo. Como sociedad, necesitamos revisar la jerga que dice que niñas y niños representan el futuro. Al contrario, creemos y actuamos para que las niñas y los niños estén **hoy** en el centro de la revolución que necesitamos hacer en nombre de un proyecto de nación soberana.

CBTIJ está representado por once Centros Regionales, además de su sede en Río de Janeiro, que juntos cubren todas las regiones del país y viene cumpliendo una misión de expansión, a pesar de no contar con las subvenciones que garanticen su existencia. Necesitamos un centro fuerte que pueda expandir cada vez más el alcance de sus acciones por el vasto territorio nacional y que pueda representar a Brasil internacionalmente, garantizando la visibilidad de los artistas e investigadores que trabajan incesantemente para las niñas, los niños y jóvenes, a través de las artes destinadas a ellas y a ellos y que, a pesar de toda la falta de apoyo, se han ido expandiendo y ganando peculiaridades y especificidades que ya no caben en los macro lenguajes recortados por las políticas públicas.

Esta Carta-Manifiesto es una **RE-ACCIÓN** urgente y fundamental para la visibilidad de este campo en particular, que no está siendo comprendido por nuestros departamentos culturales. Como resultado, surgen cuestiones sobre, entre otras cosas, las líneas de concursos públicos y programas de financiación que no entienden "nuestro quehacer". Al mismo tiempo, todo el esfuerzo realizado por artistas e investigadores para conformar una representación brasileña en este Congreso, que resultó absolutamente significativo para nuestro país, ha recibido poco o ningún reconocimiento por parte de los organismos y autoridades competentes.

Podríamos extendernos durante páginas sobre la importancia de nuestros compromisos, los debates estéticos y educativos y la relevancia política que atraviesa este movimiento, pero queremos creer que esta Carta-Manifiesto generará oportunidades de diálogo e interlocución que harán avanzar efectivamente nuestra agenda.

Y como aprendimos durante este Congreso con nuestros compañeros de América Latina y el Caribe: "¡Hasta la ternura siempre!".

Nuestros saludos!

Luciana Comin (Presidenta)

Cleiton Echeveste (Secretário)

Leonardo Carnevale (Tesorero)

CBTIJ/ASSITEJ Brasil

Ana Carolina Fialho Abreu (UESB)

Ana Julia Marko (USP/PUCP)

Artefactos Bascos (SP)

Bando de Brincantes (RS)

Buia Teatro Company (AM)

Carnevale Produções (RJ)

Catarsis Arte para Infância e Juventude (SP)

Cia. Arteira (RJ)

Cia. Arthur-Arnaldo (SP)

Cia. de Teatro Sala 3 (GO)

Cia. Dom Caixote (SP)

Cia. Paideia (SP)

Cia. Vento Minuano (RS)

Coletivo Antônia (DF)

Coletivo Gompa (RS)

Eranos Círculo de Arte (SC)

Heloise Vidor (UDESC)

Insensata Cia. de Teatro (MG)

Juliana Oliveira (PPGREC/UESB)

Mostra Espetacular (PR)

Pandorga Cia. de Teatro (RJ)

Pavilhão da Magnólia (CE)

Taís Ferreira (Faculdade de Educação/UFRGS)

Teatro da Pedra (MG)

Teca Teatro (BA)

Tibicuera e Companhia (RJ)

Trupe de Truões (MG)

Voices Diverse (SP)