

21st Congrès mondial de l'ASSITEJ

"Les voix d'un nouveau monde"

La Havane, Cuba

24 mai - 1er juin 2024

Les voix d'un nouveau monde - un message de Cuba

ASSITEJ Cuba et ASSITEJ International, avec le soutien du ministère de la Culture et du Conseil national des arts du spectacle de Cuba, vous invitent au 21^e Congrès mondial de l'ASSITEJ et au festival des arts du spectacle à Cuba, événement mondial le plus important dans le domaine des arts du spectacle jeune public, avec une participation venue du monde entier.

Il est essentiel de penser le monde et l'art comme une communion de voix différentes et nuancées. Les enfants et les jeunes du monde réclament de plus en plus d'espaces d'expression poétique, où ils peuvent faire de l'art qu'ils pratiquent un outil de transformation réelle. Il appartient aux artistes d'entendre les voix émergentes et de leur donner l'espace dont elles ont besoin. Notre congrès cherche à renforcer leurs points de vue à travers des spectacles, des discussions, des tables-rondes et des rencontres interdisciplinaires.

Nous devons considérer nos géographies, physiques et théâtrales, comme emplies d'amour et d'espoir. Les bras ouverts sur la mer des Caraïbes, nous attendons l'arrivée de compagnies et d'artistes de différentes parties du monde. Les langues ne seront pas une barrière, les accents non plus ; seuls l'unité et le désir d'être meilleurs, vis-à-vis de nous-mêmes et avec la planète, nous donnent une maison.

Nous avons besoin de nouvelles voix pour un nouveau monde ; faisons-les entendre !

Appel à spectacles

Focus

En lien avec le thème "Les voix d'un nouveau monde", la sélection des spectacles mettra l'accent sur la participation, la diversité des formes artistiques et la célébration de l'impact sur la communauté.

Les magnifiques espaces extérieurs de La Havane sont l'occasion d'inviter des praticiens qui travaillent dans l'espace public, sur des formes non traditionnelles,

sur la participation, sur des installations immersives et sensorielles. C'est l'occasion de se pencher sur un théâtre qui a la capacité d'atteindre des publics partout. C'est l'occasion de voir à quel point nous pouvons être flexibles et innovants lorsque nous nous adressons à nos publics.

Des spectacles en salle et en boîtes noires seront également programmés.

Les productions éligibles à la candidature sont

- Des productions pour et avec tous les groupes d'âge, des bébés aux jeunes adultes.
- Des spectacles de toutes les disciplines, notamment le cirque, le clown, la comédie, la danse, la performance numérique, le théâtre immersif, l'installation, le mime, l'opéra, le théâtre de marionnettes/d'objets, la parole, les conteurs, le théâtre numérique, l'installation...
- Des spectacles comportant des enfants/jeunes en tant qu'interprètes.
- Des spectacles en ligne. Le festival comportera une section en ligne destinée aux artistes qui ne se rendent pas à Cuba. Il s'agira d'un événement spécifique.
- Des spectacles créés partiellement ou totalement pour convenir à un public handicapé ou sourd.
- Les représentations dans toutes les langues. Si la production est basée sur des textes, veuillez indiquer dans votre candidature comment vous communiquerez avec les publics locaux qui parlent espagnol.
- Des productions ayant des exigences techniques simples et un volume de fret modéré. Il est recommandé d'éviter le fret dans la mesure du possible.
- Des productions avec des artistes, des techniciens ou d'autres membres de l'équipe sourds ou handicapés. Les besoins en matière d'accès peuvent être indiqués dans le formulaire de candidature. Un dialogue plus approfondi sur ce que les organisateurs sont en mesure de fournir dans le contexte cubain sera établi avec les productions sélectionnées.

Restrictions :

- Les spectacles produits avant 2018 ne peuvent pas faire l'objet d'une demande. Les compagnies de Cuba sont exemptées de cette règle.
- Aucune entreprise ne doit présenter plus d'une production. Les entreprises de Cuba sont exemptées de cette règle.
- Aucune compagnie ayant été sélectionnée pour le Rassemblement artistique de l'ASSITEJ 2022 ou 2023 ou pour le Congrès mondial de l'ASSITEJ 2021 ne peut postuler à cet appel. Cela ne s'appliquera pas si votre production est une coproduction internationale et qu'une seule de vos compagnies a participé à un événement international de l'ASSITEJ au cours des trois dernières années.

Sur le terrain et en ligne

Les spectacles en ligne sont invités à poser leur candidature et seront présentés via la plateforme *ASSITEJ Online* dans le cadre d'un programme distinct. Les spectacles sélectionnés pour être présentés "sur le terrain" à Cuba seront invités à partager des séquences vidéo d'enregistrements, des clips en coulisses, des bandes-annonces et/ou l'enregistrement du spectacle à partager en ligne avec les professionnels.

La conjoncture économique

Le Congrès mondial de l'ASSITEJ est une plateforme unique de rassemblement des membres de l'ASSITEJ et de tous ceux qui sont passionnés par le travail réalisé dans le monde entier avec et par les enfants et les jeunes. Il ne fonctionne pas comme un marché mais comme un point de connexion : plusieurs centaines de collaborations et d'opportunités sont nées de ces rencontres. Les conditions économiques de la participation au congrès mondial dépendent de l'économie de l'hôte.

Pour le 21^e Congrès mondial de l'ASSITEJ à Cuba, les hôtes couvriront

- Hébergement et repas des artistes, techniciens et autres membres essentiels de l'équipe pendant les journées d'installation et de représentation.

- Inscription gratuite et billets pour tous les spectacles et événements pendant le congrès et le festival.
- Transport local.

ASSITEJ International vise à

Soutenir les voyages internationaux des compagnies de pays à faibles revenus^[1].

Les détails seront précisés lors de la sélection.

Si les candidats sont en mesure de financer ces coûts d'une autre manière, nous les invitons à l'indiquer dans le formulaire de candidature sous la rubrique "Autres informations".

Activités post-congrès

Les organisateurs du congrès travaillent à la création d'activités entre artistes cubains et internationaux au cours de la semaine suivant le congrès (2-9 juin). Ces activités peuvent prendre la forme d'une visite à une entreprise locale, de la présentation d'une production ou de l'organisation d'un atelier dans le but de stimuler les échanges professionnels. C'est l'occasion de tirer le meilleur parti du long voyage qu'effectueront de nombreux visiteurs internationaux pour assister au congrès mondial, en travaillant non seulement à La Havane mais aussi dans le reste du pays.

Les organisateurs s'efforceront d'établir un lien entre les artistes locaux et les visiteurs internationaux, mais ne sont pas en mesure de couvrir les dépenses liées aux activités post-congrès. Le transport local, l'hébergement et les repas sont à votre charge.

Si les activités post-congrès vous intéressent, veuillez l'indiquer dans le formulaire de candidature.

[1] Les entreprises des pays suivants peuvent bénéficier d'un soutien : Afghanistan - Albanie - Algérie - Samoa américaines - Angola - Rep. Égypte - Argentine - Arménie - Azerbaïdjan - Bangladesh - Biélorussie - Belize - Bénin - Bhoutan - Bolivie - Bosnie-Herzégovine - Botswana - Brésil - Bulgarie - Burkina Faso - Burundi - Cabo Verde - Cambodge - Cameroun - République centrafricaine - Tchad - Colombie - Comores - République démocratique du Congo - Costa Rica - Côte d'Ivoire - République dominicaine - Djibouti - République du Congo, République démocratique du Congo - Djibouti - Dominique - République dominicaine -

