

FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES

18 > 27
SEPT. 2015

La Belle saison au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

18 > 27 SEPT. 2015

- **La Marionnette : des enfants et des artistes en France et chez nos voisins: regards croisés sur une discipline artistique majeure et un public de choix !**

Pour la 18e édition, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes s'inscrit dans La Belle Saison avec l'Enfance et la Jeunesse.

Le ministère de la Culture et de la Communication lance La Belle Saison pour l'Enfance et la Jeunesse, qui permet, de l'été 2014 à la fin 2015, de découvrir toutes les richesses de la création pour l'enfance et la jeunesse. Depuis quelques années, le spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse connaît un élan créatif et une vitalité artistique qui touchent tant les écritures que les langages scéniques, qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de musique, de cirque, d'arts visuels... ou de leurs rencontres sur le plateau. Souhaitée par la profession, La Belle Saison entend accompagner et amplifier toutes les dynamiques artistiques et les initiatives culturelles de qualité qui se tournent vers les nouvelles générations. Elle fait écho à la question de l'Education Artistique et Culturelle qui, en créant la rencontre entre artistes et jeunes, aborde des domaines aussi vastes que l'art, l'éducation, la citoyenneté.

Le programme de La Belle Saison est élaboré à partir de propositions d'artistes dans chaque région en France et d'échanges entre artistes et programmeurs au niveau national.

L'opération est coordonnée par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), Ministère de la Culture et de la Communication, en concertation avec les Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC).

Le projet du FMTM se déroulera en cinq étapes avec, en points culminants, la programmation d'une sélection de spectacles français et internationaux et l'organisation d'une rencontre internationale autour de la thématique :

• Jeune Public et marionnette(s) ; un nouveau chapitre d'une longue et tumultueuse histoire à écrire !

Longtemps cantonné dans le champ de la distraction pour enfants, les marionnettes ont depuis quelques années trouvé le chemin des scènes et salles pour adultes et ont sensibilisé, converti et conquis de nouveaux publics d'adultes. Pour autant, force est de reconnaître que dans le foisonnement de la création Marionnettique actuelle et au travers des nombreuses propositions qui sont faites aux programmateurs, et donc au public, l'adresse aux enfants est extrêmement présente... et souvent ambitieuse, innovante, judicieuse et jubilatoire. Tous ces projets attestent, malgré les fantasmes récurrents infantilisants et caricaturaux qui demeurent ici ou là, qu'il y a dans le domaine de la marionnette une création exigeante, sans concession, porteuse de nouvelles esthétiques et de nouveaux langages scéniques et que ceux-ci peuvent s'adresser à tous et dès le plus jeune âge. Ces créations d'aujourd'hui viennent rappeler l'audace des acteurs/précurseurs du renouveau de la marionnette : Théâtre sans toit, Théâtre de Cuisine, Amoros et Augustin, Agnès Limbos, Cie Skappa, par exemple, sans oublier les pionniers comme Monestier ou Dougnac. Sur les scènes dédiées à l'enfance, toutes les aventures artistiques étaient acceptées et autorisées, et grâce aux regards non formatés des enfants encore curieux de tout, ces artistes ont pu expérimenter, exposer, développer et ainsi assurer en partie le renouveau des formes marionnettiques.

A l'inverse, parce qu'une grande partie des créations marionnettiques s'adresse aux publics de jeunes et parce que « les enfants méritent le meilleur de nous, pas l'à peu près, la manipulation ou l'utilisation, jamais l'ignorance l'hypocrisie et l'incompétence » (Claude Ponti), exigeons et revendiquons des spectacles à la hauteur des jeunes spectateurs et des adultes qui les accompagnent ; refusons facilité et complaisance, médiocrité et insuffisance dans tous les endroits où la marionnette risquerait d'en être le signe. Ainsi donnons aux artistes, à l'étranger et de par le monde entier où la production jeune public est aussi importante qu'en France, les moyens de leur exigence à l'égard des enfants et l'accompagnement dont ils ont besoin. Avec ce formidable champ artistique qu'est la marionnette et ses nouveaux territoires, soyons à la hauteur de l'imaginaire des enfants et à l'écoute du monde dans lequel ils vivent. Avec les artistes marionnettistes, réinterrogeons le rapport et le dialogue qu'entretiennent enfance et création. Encourageons les rencontres artistiques entre artistes français et internationaux afin de développer la richesse, l'ouverture et l'inventivité de notre création jeune public, notamment dans le domaine florissant et exponentiel des arts de la marionnette.

• Jeune Public et marionnette(s) : deux rencontres internationales

Le FMTM invite des professionnels des champs artistique, culturel, universitaire, éducatif et socio-culturel à interroger l'influence réciproque qui existe entre jeunes spectateurs et création marionnettique. Cette rencontre se déroulera lors de la 18^{ème} édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes en septembre 2015.

Une seconde rencontre sera organisée en septembre 2016, invitant des professionnels internationaux du spectacle et de la jeunesse (artistes, directeurs de festivals, communauté éducatives travaillant en lien avec les acteurs culturels de chaque pays) et aussi les jeunes des différents pays présents à la rencontre de 2015 à s'emparer de cette question.

• Les cinq étapes du projet

Octobre 2014 à mars 2015

Une douzaine de professionnels internationaux du spectacle et de la jeunesse cités ci-dessous sont approchés par le FMTM pour leur proposer de prendre part au projet. Afin de recueillir leur expérience et leur vision sur le sujet, un questionnaire est élaboré et envoyé à chacun des partenaires souhaitant s'impliquer.

Directeurs de festivals, réseau internationaux : Commission festival de l'UNIMA, Scène d'Enfance et d'Ailleurs, Festival Manipulate Edinburgh (Ecosse), Izmir Puppet Festival (Turquie), Adults Forbidden (Bulgarie), Festival de Casteliers in Montreal (Québec), Festival Materinka Liberec (République Tchèque), Turku International Puppetry (Finlande), Bristol Festival of Puppetry (Grande Bretagne), International Puppet Theatre Festival (Slovénie), Tallinn Treff Festival (Estonie), FIDENA (Allemagne), Assitej Finlande, Catherine Poher (Danemark), Festival Teni-Tedji (Bénin),

Artistes internationaux : Theater Refleksion (Danemark), Naive Theater (République Tchèque), Maleza Company (Chili), Green Ginger (Grande Bretagne), Puppet Theatre Maribor (Slovénie), Turquie, Siesta Teatro (Espagne), Magali Chouinard (Québec), Katkatha (Inde), Puppet Animation Scotland (Ecosse)

Mars à Juin 2015

Les réponses au questionnaire sont synthétisées et analysées par une personne ressource. Il en fait émerger une problématique ou un ensemble de questionnements servant ensuite de base aux échanges conduits pendant la rencontre entre professionnels de la jeunesse, de la culture et des experts de la question du lien entre enfance/adolescence et art (pédagogues, philosophes, pédopsychiatres, artistes, prescripteurs).

Intervenants pressentis (sous réserve) : Boris Cyrulnik (neuropsychiatre), Patrick Bensoussan (pédopsychiatre), Pierre Péju (écrivain), Sylvain Levey (dramaturge), Marie-José Mondzain (philosophe, spécialiste de l'image), Philippe Mérieu (philosophe, pédagogue), Jean-Claude Lallias (professeur agrégé de lettres)

Septembre 2015

Pendant le Festival, un parcours de spectacles jeune public sera proposé aux participants afin de nourrir leur réflexion sur des bases communes.

La rencontre se déroulera sur deux jours et sera ouverte au public et aux partenaires locaux (réseaux de scènes locales : Côté Cour 08, FRMJC Champagne-Ardenne).

Octobre 2015 à août 2016

Une synthèse de la rencontre sera produite par un universitaire français et traduite en anglais.

A partir de cette expérience, une nouvelle phase de témoignage/réflexion sera organisée, impliquant cette fois, dans chaque pays le souhaitant, un trinôme acteur culturel/animateur de jeunes/groupe de jeunes entre 13 et 16 ans. Ces derniers interrogeront leur propre

expérience de spectateur en tant qu'adolescent mais également en tant que récent enfant.

Septembre 2016

La seconde rencontre aura lieu à Charleville-Mézières dans le cadre du Festival J-365 Weekend Marionnette dont la programmation sera consacrée au jeune public, les jeunes pourront ainsi, à l'instar de leurs aînés, nourrir leurs échanges d'une expérience commune de spectateur.

Website: WWW.BELLESAISON.FR